

MANUAL
ARGENTINO DE
DANZA

2018

DANZA NACIONAL

Objetivos del Patinaje de Danza *Nacional* en Danza Obligatoria

La danza obligatoria deberá tener como principales objetivos el equilibrio entre

- la máxima velocidad
- el control postural
- las curvas más definidas posibles

Aclaraciones Técnicas sobre algunos elementos de la realización del Patinaje de Danza Argentino

Perpendicularidad

Se deberá mantener la perpendicularidad al trazado en todo paso que no sean giros.

Open stroke

Permitir el empuje (open stroke) desde ej. iEa a dIa, siempre que el paso interno tenga una duración de más de un (1) pulso musical, permitiendo el abandono de la curva anterior, con el menor desvío posible. El nuevo pie se apoyara lateralmente y paralelo al pie de base (sin cruzar el trazado ni sobrepasarlo antes de apoyarse). La posición final de la pierna libre luego del impulso será con la punta ligeramente abierta y el talón sobre la trayectoria o trazado.

En el caso de los pasos hacia atrás, ej. dEt a iIt donde el paso interno tenga una duración de más de un (1) pulso musical, se permite el empuje iniciado desde el externo del patín que impulsa, pero no se permite el desvío de la línea de patinaje. El pie que patina el interno deberá apoyarse paralelamente pero sobrepasando, aproximadamente, medio patín al pie de base para permitir el empuje inmediato. En el paso interno la posición final de la pierna libre, luego del impulso, será con las ruedas externas paralelas al trazado, pudiendo cruzarlo según la flexión utilizada.

Mohawks

Desde adelante hacia atrás se realizarán talón con talón.

En mohawks de externo atrás a externo adelante, en el momento de la transición debe mantenerse la inclinación del eje hacia el centro del círculo patinado.

Giros de tres

En los giros tres sostenidos, donde la pierna libre realiza un balanceo (ej. continental waltz) el talón de la misma deberá acercarse al talón de la pierna de base en el primer arco del giro, sin detenerse.

Empujes angulares

Empujes angulares de la a la, la ubicación del contacto angular será con los talones juntos, o bien con el talón que aterriza ligeramente por detrás del de base.

Flexiones de base

La flexión de la pierna de base en danza obligatoria no tendrá limitaciones en tanto no comprometa la línea de base de la postura.

ACADEMY BLUES

Música: Blues 4/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 88 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado

Eje: 45 -90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1, Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Nota de la danza

Los pasos del N°1 al N°6 conforman los pasos de la recta de esta danza. El contacto para el paso N°5 (ila) debe realizarse en la posición "AND" angular. Del paso 3 al 4 se permite Open Stroke. Un cambio de inclinación definido debe acompañar este contacto angular. El cambio de inclinación debe completarse antes del contacto para el paso N°5.

El paso N°6 (dEa-S-) debe estar orientado hacia el centro y proceder alrededor del lobe.

Los pasos del N°7 al N°10 conforman una secuencia del córner.

Todos los pasos de esta danza deben aterrizar en la posición "AND" paralela excepto el paso N°5 (ila).

El Swing Dropped Chasse es cumplido por:

- el balanceo en el aire de la pierna derecha a una posición guía
- ubicar el patín derecho en la posición "AND" paralela
- luego extender la pierna izquierda en el aire a una posición guía

La línea de base de esta danza se aplica a los filos del lobe del centro. La segunda cuenta del paso N°6 comienza en el tope del lobe del centro.

BALANCIAGA

Música: Schottische 4/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado

Eje: 45 – 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Los pasos N°1 al N°10 conforman la recta. Los pasos del N°11 al N°18 conforman el córner de esta danza.

Del paso 3 al 4 y del 8 al 9 se permite Open stroke.

Todos los pasos de esta danza deben aterrizar en posición "AND" paralela excepto los pasos N°5, 10, 14, y 18.

Los contactos para los pasos N15 y 10 deben ser realizados en posición "AND" angular. Un cambio de inclinación bien definido debe acompañar cada contacto angular. Este cambio de la inclinación ocurre simultáneamente al aterrizaje de estos contactos.

El paso N°14, un chasse cruzado, debe ser cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

El paso N°18 (Xa-dla), un progresivo cruzado realizado con contacto paralelo, es cruzado de manera tal que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

La línea de base de esta danza se aplica sólo a los filos del lobe del centro. El paso N°7 comienza en el tope del lobe del centro. El paso N°17 comienza en el tope del lobe continuo de la barrera.

BOSTON BOOGIE

Música: Boogie 4/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "D" o abierta/ "B" o de lado/Solo

Eje: 45-90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Todos los pasos deben aterrizar en la posición "AND" paralela excepto aquellos pasos especificados.

Los pasos 2 (Xt-dla), 7 (Xt-ila) y paso 12 (Xt-dla) son chasse cruzados. Los contactos para estos pasos deben ser cruzando el pie, cruzando el trazado, cerca y paralelo. El paso 16 (Xt-dla) también es un chasse cruzado, pero de dos tiempos musicales. Los contactos para estos pasos deben ser cruzando el pie, cruzando el trazado, cerca y paralelo.

Los pasos 4 (Xa-dla), 9 (Xa-ila) y paso 14 (Xa-dla) son progresivos cruzados. Los contactos para estos pasos deben ser cruzando el pie, cruzando el trazado, cerca y paralelo.

El paso 8 (dEa) comienza en el tope del lobe del centro de la recta.

Durante el paso 15 (ilEa-Swing), la pierna libre debe ser balanceada hacia adelante en la tercera cuenta del paso (cuenta musical 1), el cambio de filo y el balanceo hacia atrás deben ocurrir en la quinta cuenta del paso (cuenta musical 3). El balanceo o swing hacia adelante debe realizarse sobre el tope del lobe del centro del córner.

La línea de base de esta danza se inicia con el comienzo del paso 5 (ila) y culmina con el final del paso 9 (Xa-ila). La línea de base del córner se inicia con el comienzo del paso 15 (ilEa-Swing) y finaliza con el cambio de filo que se realiza durante ese paso.

BOUNCE BOOGIE

Música: Boogie 4/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Los contactos para los pasos del N°1 al N°4 deben aterrizar en la posición "AND" paralela.

Del paso 3 al 4 y del 8 al 9 se permite Open Stroke.

El paso N°4 es un dIEa swing de cuatro pulsos, ejecutando el cambio de filo y el swing sobre la línea de base en la cuenta musical número 3, la cual es la tercer cuenta del paso.

El paso N°5 es un paso progresivo cruzado. El contacto para este paso es cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

Los contactos para los pasos del N°6 al N°9 y del N°11 al N°15 deben ser realizados en la posición "AND" paralela.

El paso N°9 es un iIEa swing de cuatro pulsos, ejecutando el cambio de filo y el swing sobre la línea de base en la cuenta musical número 1, la cual es la tercer cuenta del paso. El paso N°10 es un paso progresivo cruzado. El contacto para este paso es cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

El paso N°12 es un raised chasse. El Raised Chasse debe:

- ser ubicado en la posición "AND" paralela
- cambiar el pie
- el pie libre luego es elevado verticalmente del piso
- luego el pie libre aterriza en la posición "AND" paralela y procede en la dirección del recorrido.

Los pasos del N°16 al N°18 son chasse cruzados de dos pulsos cada uno. Los contactos para estos pasos son cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelos. Debe existir un

movimiento definido de ascenso y descenso en cada uno de estos pasos causando un efecto de “rebote” –bounce-.

La línea de base de esta danza sólo se aplica a los filos del lobe del centro. La línea de base comienza en el tercer pulso de paso N°4 y finaliza en el tercer pulso del paso N°9. La segunda cuenta del paso N°6 comienza en el tope del lobe del centro. La segunda cuenta del paso N°16 comienza en el tope del lobe de la barrera continuo.

CASINO MARCH

MUSICA: Marcha 6/8; contando 1-2-3-4

TEMPO: 100 pulsos por minuto

POSICIÓN: "B" o de lado estándar o killian / Solo

EJE: 45 – 90 grados

APERTURA

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

NOTAS DE LA DANZA

Los Contactos para los pasos N°1 al N°3 deben ser ejecutados en la posición "AND" paralela.

El paso N°4 (Xa-dEa), un cross roll, debe ser realizado con un contacto angular y cruzado de manera que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso N°5 (Xt-ila), chasse cruzado, debe ser realizado con un contacto paralelo y cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín izquierdo se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín derecho. Sobre el paso N°8 (dEla-S), se balancea la pierna libre hacia adelante en la tercer cuenta del paso (cuenta musical 1) y hacia atrás en la quinta cuenta del paso (cuenta musical 3). El cambio de filo ocurre al mismo tiempo que el swing hacia atrás. En este paso debe ser mantenida una buena postura erecta del cuerpo con la cadera y los hombros cuadrados al trazo.

Los pasos N°10 y N°11 (Xt-dla e iEt) conforman un giro mohawk abierto sostenido. El contacto para el paso N°10, un chasse cruzado, debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo. Al final del paso N°10 la mujer profundiza su filo para cruzar los trazados con el hombre antes del ejecutar el paso N°11. El contacto para el paso N°11 debe originarse desde detrás del talón del patín de base.

Los pasos N°12 y N°13 (dEt – ila) comprenden un giro choctaw abierto sostenido. Al final del paso N°12 el hombre profundiza su filo para cruzar los trazados con la mujer antes de ejecutar el paso N°13. El contacto para el paso N°13 debe originarse desde detrás del talón del patín de base.

El paso N°16 es un chasse cruzado. El contacto debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

La línea de base para esta danza se aplica a los fillos del lobe del centro y al paso N°13.

CASINO TANGO

Música: Tango 4/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Todos los pasos deben aterrizar en la posición "AND" paralela excepto los pasos N°4, N°5, N°10 y N°16.

El paso N°4 (Xa-dEa), un progresivo cruzado ejecutado con contacto angular, debe ser cruzado de manera que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso N°5 (Xt-ila), un chasse cruzado ejecutado con un contacto de forma paralela, debe ser cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín izquierdo se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín derecho.

En el paso N°8 el swing hacia adelante se realiza sobre la tercer cuenta del paso que es la cuenta musical 1, el swing hacia atrás ocurre en la quinta cuenta del paso y en la cuenta musical 3. El cambio de filo sucede al mismo tiempo que el swing hacia atrás: en la quinta cuenta del paso y cuenta musical 3. En este paso debe ser mantenida una buena postura erecta del cuerpo con la cadera y los hombros cuadrados al trazo.

Los pasos N°10 y N°16 (Xa-dla), pasos chasse cruzados, deben ser cruzados de manera que las ruedas delanteras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo. El contacto para el paso N°11 debe ser realizado en posición "AND" paralela.

El paso N°13 es un swing iEa de cuatro pulsos. Durante este paso el movimiento de la pierna libre es opcional.

El paso N°14, un dropped chasse de cuatro pulsos, debe ejecutarse con la pierna libre moviéndose hacia delante –hacia la dirección del recorrido – y luego utilizando un swing de tango hacia atrás, incluyendo una espera ligera en el momento que la pierna libre se traslada pasando la posición “AND” paralela. Este movimiento debe ser ejecutado con un suave ascenso y descenso muy conveniente para la música de tango.

El Dropped Chasse es consumado por:

- ubicar el patín derecho en la posición “AND” paralela
- luego extender la pierna izquierda en el aire a una posición guía.

El eje de la danza puede variar desde los 45 grados hasta los 90 grados tanto como sea preservada la simetría de los lobes.

La línea de base de esta danza sólo se aplica a los filos del lobe del centro. El paso N°7 comienza en el tope del lobe del centro. La segunda cuenta del paso N°14 comienza en el tope del lobe de la barrera continuo.

CHASE WALTZ

Música: Vals 3/4; contando 1-2-3

Tempo: 108 pulsos por minuto

Posición: "A" o cerrada

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. El hombre patina primero los filos "A" mientras que la mujer patina primero los filos "B". El hombre patina los filos "B" al tiempo que la mujer patina los filos "A". Ambos compañeros deben patinar los filos "A" y "B" para completar la danza. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

A lo largo de toda la danza se utiliza un patrón rítmico regular de 2 pulsos – 1 pulso – 3 pulsos de música.

Los pasos del N°1 al N°6 conforman la secuencia de la recta de esta danza. Durante estos pasos, el compañero que patina hacia adelante debe encarrilarse sobre el trazo del compañero que patina hacia atrás.

Siempre que el contacto sea desde un iEa hacia dIa de más de un golpe de duración se podrá ejecutar Open Stroke.

Todos los filos de la recta la e It de un pulso (pasos N°2 y N°5 de los filos "A" y "B") son pasos raised chasse.

Los pasos del córner N°11 "A", N°8 "B" y N°14 "B" son pasos raised chasse.

Los Raised Chasse deben:

- ser ubicados en la posición "AND" paralela
- cambiar el pie
- el pie libre luego es elevado verticalmente desde el piso
- el pie libre luego aterriza en la posición "AND" paralela y procede en la dirección del recorrido.

Los pasos del N°7 al N°15 conforman la secuencia del córner de esta danza.

Los giros de adelante hacia atrás son giros mohawk dropped abiertos ejecutados talón con talón. Los giros de atrás hacia adelante son giros mohawk sostenidos abiertos donde la parte hacia adelante se origina desde detrás del talón del pie derecho. Durante estos giros el compañero que patina hacia atrás debe desviarse del círculo para permitir al compañero que patina hacia adelante proceder con el recorrido.

Los contactos para cada paso en esta danza, excepto la segunda mitad de los giros en dos pies, deben ser realizados en la posición "AND" paralela, **y los contactos desde iEa hacia dIa para ambos compañeros serán Open stroke.**

Durante el lobe de la barrera continuo, los pasos del N°4 al N°15, deben ser reunidos los siguientes requerimientos:

Paso-

N°4 – ejecutado en una relación de carril

N°5 – ejecutado en una relación de carril

N°6 – comienza en una relación de carril e inmediatamente después se inicia el proceso de rotación continuo y constante

N°7 – no ejecutado en una relación de carril

N°8 – no ejecutado en una relación de carril

N°9 – comienza en una relación de carril e inmediatamente después se inicia el proceso de rotación continuo y constante

N°10 – no ejecutado en una relación de carril

N°11 – no ejecutado en una relación de carril

N°12 – comienza en una relación de carril e inmediatamente después se inicia el proceso de rotación continuo y constante

N°13 – no ejecutado en una relación de carril

N°14 – no ejecutado en una relación de carril

N°15 – ejecutado en una relación de carril

La línea de base de esta danza sólo se aplica a los filos del lobe del centro. El paso N°3 comienza en el tope del lobe del centro. El paso N°10 comienza en el tope del lobe de la barrera continuo.

CITY BLUES

Música: Blues 4/4, contando 1,2,3,4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: Killian

Eje: 45°-90°

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. La duración de los pasos de apertura debe ser de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Todos los pasos deben tomar el piso en la posición "and" paralela, excepto el paso número 10.

Los pasos números 1, 2,3, 7, 8, 9, 11,12 y13 son series de runs progresivos.

El paso número 6 es un swing dEa. La pierna debe balancearse sobre la tercera cuenta del paso.

El paso número 9 es un swing iEa de dos golpes musicales, ejecutando el balanceo en el segundo golpe.

El paso número 10 es un progresivo cruzado. El contacto debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

Los pasos números 5 y 14 son dropped chasse. Un dropped Chase está conformado por:

- ubicar el pie libre en la posición "and" paralela
- cambiar el pie
- extender la pierna libre a una posición guía en el aire.

La línea de base de esta danza sólo se aplica a los filos del lobe del centro. El paso 6 se inicia en el tope del lobe del centro. El paso 13 se inicia en el tope del lobe de la barrera continuo.

CONTINENTAL WALTZ

Música: Vals 3/4; contando 1-2-3-4-5-6

Tempo: 168 pulsos por minuto

Posición: "A" o cerrada

Eje: 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

La recta de esta danza consiste en un lobe del centro (pasos 1, 2 y 3) y un lobe de la barrera (pasos 4, 5 y 6). La secuencia del córner consiste en un paso de conexión (N°7) seguido de un lobe de la barrera (4, 5 y 6). El paso de conexión es un swing dEa de seis pulsos de duración para el hombre y un swing iEt también de seis pulsos para la mujer. Este paso se patina con una línea de base del córner que versa entre los 45 y 60 grados.

Dos compases de la música se encuentran fraseados contando 1-2-3-4-5-6. Todos los pasos son en cuenta 1. Todos los giros 3 son ejecutados en cuenta 4 y luego sostenidos en 5 y 6. Durante estas cuentas ambos patinadores se encuentran deslizando en sentido hacia atrás.

Los 3 deben ser ejecutados de forma suave y controlada sin ser saltados o pateados. La pierna libre no debe pasar al pie de base antes de la ejecución del giro, **pero luego del giro debe continuar su movimiento ascendente acompañando el swing del compañero.**

El hombre debe encarrilarse sobre el trazado de la mujer sobre el inicio del paso N°1 y sobre el inicio del N°4. Inmediatamente luego la mujer pronuncia su filo externo atrás permitiendo al hombre proceder hacia delante.

La mujer debe encarrilarse sobre el trazado de la mujer sobre el inicio del paso N°2 y sobre el inicio del N°5. Inmediatamente luego el hombre pronuncia su filo externo atrás permitiendo a la mujer proceder hacia delante.

El hombre debe encarrilarse sobre el trazado de la mujer sobre los pasos N°3, 6 y 7.

La mujer debe ejecutar el giro 3 sobre el tope del lobe del centro.

El swing debe ser un gesto natural y controlado de la pierna libre, sin ningún movimiento alto o exagerado. **En todos los pasos de la danza se ejecutan swings.**

Los giros de atrás hacia adelante son giros mohawk sostenidos abiertos donde la parte hacia adelante se origina desde detrás del talón del pie de base. Todos los pasos deben aterrizar en posición "AND" paralela.

Durante todos los pasos los cuerpos de los patinadores deben permanecer enfrentados en posición "A" cerrada.

Las líneas de base se aplican en esta danza a los filos del lobe del centro y también al paso N°7 del córner. La cuarta cuenta del paso N°2 comienza en el tope del lobe del centro. La cuarta cuenta del paso N°7 comienza en el tope del lobe del centro del córner.

Cuando se patina esta danza en solo dance, se ejecutaran los pasos del hombre.

GLIDE WALTZ

Música: Vals 3/4; contando 1-2-3

Tempo: 108 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Los pasos del N°1 al N°6 conforman un lobe de la barrera y un lobe del centro para una secuencia de la recta de esta danza. El rockover entre los pasos N°3 y N°4 ocurre sobre la línea de base tanto como el rockover ente los pasos N°6 y N°7.

Los pasos del N°7 al N°10 conforman una secuencia del córner de esta danza.

El contacto para el paso N°10 se permite Open stroke.

Todos los pasos deben aterrizar en la posición "AND" paralela.

Los Raised Chasse deben:

- ser ubicados en la posición "AND" paralela
- cambiar el pie
- el pie libre es elevado verticalmente desde el piso
- luego el pie aterriza en la posición "AND" paralela y procede en la dirección del recorrido

La línea de base de esta danza se aplica a los lobes del centro. El paso N°6 comienza en el tope del lobe del centro. Cuando son utilizadas dos secuencias del córner, el paso N°9 de la segunda secuencia comienza en el tope del lobe de la barrera continuo.

KILIAN (ESTILO NACIONAL)

Música: Marcha 2/4; contando 1,2

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: Kilian

Eje: Sin eje

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

El Kilian tiene 14 pasos realizados en 16 golpes musicales. Los pasos 3 y 4 son de dos golpes cada uno, todos los demás son de un golpe. Los pasos del 1 al 7 deben tomar el piso en la posición "and" paralela. Debe tenerse mucho cuidado en no adelantar el rockover en el paso 3 y /o paso 4.

El contacto para el paso número 8 debe ejecutarse cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y angular. El contacto para el paso número 9 debe ejecutarse cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo. Es muy importante mantener el filo interno en el paso 9 antes del giro. El hombre debe pronunciar su filo interno permitiendo a la mujer cruzar su trazo antes de iniciar el paso número 10.

Luego el paso 10 toma el piso con las ruedas traseras del patín derecho ubicadas en la punta del patín izquierdo. Esta relación talón - punta debe mantenerse a través del paso. El paso número 11 es un paso en línea.

En los pasos números 12 y 13 la mujer debe adelantarse al hombre permitiendo a éste pronunciar su filo en orden de cruzar el trazo antes de pisar en dirección hacia adelante en el paso número 14.

El contacto para el paso número 13 debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

En el inicio del paso 14 el hombre y la mujer deben encontrarse en una relación lado a lado.

MASTERS POLKA

MUSICA: Polka 2/4; contando 1-2-3-4

TEMPO: 100 pulsos por minuto

POSICIÓN: "B" o de lado

EJE: 45 - 90 grados

APERTURA

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

NOTAS DE LA DANZA

Los pasos N°1, N°2, N°3, los pasos N°5, N°6, N°7 y los pasos N°15, N°16 y N°17 son una serie de runs progresivos. Los contactos para estos pasos deben ser realizados en la posición "AND" paralela.

Los pasos N°4, N°11 y N°14 son raised chasse. Los Raised Chasse deben:

- ser ubicados en la posición "AND" paralela
- cambiar el pie
- el pie libre es elevado verticalmente desde el piso
- luego el pie aterriza en la posición "AND" paralela y procede en la dirección del recorrido

Durante el paso N°8 los patinadores ejecutan un toque de cortesía. Sobre el tercer pulso del paso, las dos ruedas delanteras del patín izquierdo serán tocadas en el piso directamente encarriladas detrás de las ruedas traseras del patín derecho. Sobre el cuarto pulso del paso, las dos ruedas delanteras del patín izquierdo serán elevadas del piso al momento que el mismo patín se extenderá hacia atrás en preparación para el paso N°9 (Xt-ila). Durante este toque de cortesía debe tomarse mucho cuidado en que ambas ruedas toquen simultáneamente el piso y mantener la posición de cortesía por exactamente un pulso de la música. Mientras se ejecute este movimiento la cercanía del trabajo de pies es esencial.

El paso N°9 (Xt-ila), un chasse cruzado realizado con un contacto paralelo, será cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín izquierdo se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín derecho.

El paso N°12 es un dEla swing de seis pulsos. El balanceo hacia adelante ocurre sobre la cuenta musical 3. El cambio de filo y el swing hacia atrás ocurren sobre la cuenta musical 1.

El paso N°18, un cross roll, es un Xa- dEa swing de cuatro pulsos. Este debe iniciarse y finalizarse en la línea de base. El contacto para este paso debe ser realizado con las ruedas traseras del patín derecho por lo menos sobreponiéndose, y cerca, de las ruedas delanteras del patín izquierdo. El contacto debe ser angular.

El eje de la danza puede ir de los 45 hasta los 90 grados tanto como sea mantenida la simetría de los lobes.

La línea de base de esta danza se aplica a los filos del lobe del centro y también al paso N°18 del córner. EL paso N°10 comienza en el tope del lobe del centro. La tercera cuenta del paso N°18 se inicia en el tope del lobe.

MIRROR WALTZ

Música: Vals 3/4; contando 1-2-3

Tempo: 108 pulsos por minuto

Posición: "A" o cerrada

Eje: 45 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. El hombre patina primero los fillos "A" mientras la mujer patina primero los fillos "B". El hombre patina los fillos "B" al tiempo que la mujer patina los fillos "A". Ambos compañeros deben patinar los fillos "A" y "B" para completar la danza. En Solo dance se inicia con los fillos "B". Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Todos los pasos de un pulso son pasos raised chasse.

Los Raised Chasse deben:

- ser ubicados en la posición "AND" paralela
- cambiar el pie
- el pie libre es elevado verticalmente desde el piso
- el pie libre luego aterriza en la posición "AND" paralela y procede en la dirección del recorrido

Los giros de adelante hacia atrás son giros Mohawk dropped abiertos ejecutados talón con talón sobre la cuenta musical 3. Los giros de atrás hacia adelante son giros mohawk sostenidos abiertos donde la parte hacia adelante se origina desde detrás del talón del pie de base. Durante estos giros el compañero que patina hacia atrás debe desviarse hacia el centro del círculo para permitir al compañero que patina hacia adelante proceder con el recorrido.

En el paso N°3, comienzo del paso N°4, paso N°11, paso N°12, y comienzo del paso N°13, el compañero que patina los fillos "A" debe encarrilarse sobre el trazo del compañero que patina los fillos "B".

El compañero que patina los filos "B" debe encarrilarse sobre el trazo del otro compañero en el paso N°7 y comienzo del paso N°8.

Los compañeros deben permanecer en posición "A" o cerrada a lo largo de toda la danza, manteniendo sus cuerpos con una relación cuadrada y paralela durante todos los giros.

La curvatura de los lobes debe ser de manera tal que los pasos N°11 y N°13 sean simétricos y que en la mitad del paso N°12 se ubique el eje longitudinal de la pista.

Los contactos para todos los pasos en esta danza, excepto la segunda mitad de los giros en dos pies, deben aterrizar en la posición "AND" paralela, y los pasos 1 y 9 de los filos A y paso 5 de filos B podrán ser Open stroke.

Las líneas de base se aplican en esta danza a los filos del lobe del centro y también al paso N°12 del córner. El tope del lobe del centro está ubicado medio pulso antes que comience el paso N°6. El tope del lobe del córner, un lobe de tres pulsos, está ubicado un pulso y medio pasando el comienzo de paso N°12.

PASODOBLE / PASODOBLE SOLO

Música: Pasodoble 2/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: Solo o "F" Cerrada de lado, "A" Cerrada, y "D" Abierta

Eje: No aplica

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales

Notas de la danza

Todos los pasos son de 1 golpe con la excepción de los pasos de la mujer 17 y 20 y los pasos del hombre 17, 20 y 28, que son de 2 y 3 golpes respectivamente.

Los compañeros patinan en posición Cerrada de lado durante los pasos 1 al 15.

En el paso 8 del hombre, el pie derecho es ubicado en posición "and paralela" al lado del pie izquierdo. El peso es transferido hacia el pie derecho con el pie izquierdo deslizándose hacia adelante hacia posición líder en el golpe 4, con las 8 ruedas en el suelo. En preparación para el paso 9, el patín izquierdo del hombre, desliza hacia atrás para quedar al lado y paralelo al patín derecho. En el golpe 1 (paso 9) el peso de su cuerpo es transferido sobre el patín izquierdo y el derecho se desliza hacia adelante a una posición líder, paralelo al patín izquierdo y no cruzado, con las 8 ruedas en el piso.

En el paso 8 de la mujer el pie izquierdo es ubicado en posición "and paralela" al lado del pie izquierdo. El peso es transferido hacia el pie izquierdo con el pie derecho deslizándose hacia adelante hacia posición líder en el golpe 4, con las 8 ruedas en el suelo. En preparación para el paso 9, el patín derecho de la mujer, desliza hacia atrás para quedar al lado y paralelo al patín derecho. En el golpe 1 (paso 9) el peso de su cuerpo es transferido sobre el patín derecho y el izquierdo se desliza hacia adelante a una posición líder, paralelo al patín derecho y no cruzado, con las 8 ruedas en el piso.

Durante los pasos 8 y 9 la rodilla de la pierna mas empleada es flexionada mientras que la pierna que se desliza queda con la pierna extendida. Esto debe ser realizado sin un movimiento evidente e "subida y bajada". Los pasos 8 y 9 no son Splits, (con el peso igualmente distribuido entre ambas piernas). No debe encontrarse titubeos ni cambios en la inclinación durante estos pasos.

Al final del paso 9, las 4 ruedas del pie extendido de ambos patinadores deben ser levantadas del piso en preparación del paso 10. El paso 10 es un Cross roll, el contacto de este paso debe ser con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y angular. El paso 11 debe ser un definido cambio de presión con un buen cambio de inclinación correspondiente con el cambio del mismo.

Los pasos del hombre 15 y 16, XT-iEa y dEt, constituyen un Mohawk abierto caído, ejecutado talón con talón. En el paso 17 el paso DAI de la mujer debe quedar alineado con el ITI del hombre. Los compañeros deben estar en posición Cerrada durante los pasos 16 al 19 y el inicio del paso 20. Está permitida una desviación de esta alineación en el final del paso 18, lo suficiente para permitir la ejecución del paso 19.

Los pasos 26 al 28 deben ser distintos cross rolls, con buenos cambios de inclinación correspondientes. Esos cross rolls son de 1 golpe cada uno, debido a la velocidad con que deben ser ejecutados es una de las partes más difíciles de la danza. Los contactos para esos pasos son con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y angulares. EL cambio de inclinación en el paso 28-28a debe ser en la segunda cuenta del paso y el movimiento de la pierna libre es opcional siempre que ambos integrantes de la pareja tengan unísono. Los pasos de la mujer 28 a y 28b, constituyen un Mohawk abierto caído ejecutado talón con talón.

Cuando esta danza se patina en solo dance se ejecutan los pasos del hombre.

SIESTA TANGO

Música: Tango 4/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "B" reversa o de lado reversa y "B" o de lado, utilizando la tomada de pivote del pulgar

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

La posición "B" reversa (el hombre sobre la derecha de la mujer) es requerida en los pasos del N°1 al N°9. Durante los pasos N°10 y N°11, el dila- mohawk abierto ilt, la posición cambia a "B" estándar (el hombre sobre la izquierda de la mujer). Esta posición es conservada hasta el paso N°14. La posición cambia a "B" reversa durante los pasos N°15 y N°16 (Xa-ilt a mohawk dila). En ambas variaciones de posición se deberá utilizar la tomada de manos de pivote del pulgar. Ambas sujetadas de manos mantendrán el contacto a lo largo de toda la danza.

Todos los pasos de esta danza, excepto los cruces (pasos N°2, N°6, N°7 y N°15) y los segundos pasos de los giros mohawk (pasos N°11 y N°16), deben aterrizar en la posición "AND" paralela, el paso 10 puede realizarse como Open stroke.

Los pasos N°2, N°7 y N°15 son pasos chasse cruzados. Los contactos para estos pasos deben ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelos.

El paso N°6 es un cross roll. El contacto debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y angular.

En el paso N°8, un swing hacia delante sobre la tercera cuenta del paso (cuenta musical 1) y hacia atrás sobre la quinta cuenta del paso (cuenta musical 3). El cambio de filo ocurre al mismo tiempo que se ejecuta el swing hacia atrás. En este paso debe ser mantenida una buena postura erguida del cuerpo (cadera y hombros) cuadrada al trazado.

Los pasos N°10 y N°11, el dla- Mohawk dropped abierto ilt, debe ser ejecutado talón con talón.

El contacto para el paso N°16 debe originarse desde detrás del talón del patín de base.

Ambas mitades del lobe de la barrera, en el córner de la pista, deben ser simétricas con los lobes situados proporcionalmente a las condiciones de la pista.

La línea de base de esta danza sólo se aplica a los filos del lobe del centro.

El paso N°8 comienza en el tope del lobe del centro. El paso N°14 comienza en el tope del lobe de la barrera continuo.

SKATERS MARCH

Música: Marcha 6/8; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Los pasos del N°1 al N°6 conforman los pasos de la recta de esta danza. Todos los pasos de esta danza deben aterrizar en la posición "AND" paralela excepto los pasos N°4, N°5 y N°10.

El paso N°4 (Xa-dEa), progresivo cruzado, debe realizarse con contacto angular y cruzado de manera que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso N°5 (Xt-ila), chasse cruzado, debe ejecutarse con contacto paralelo y cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín izquierdo se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín derecho.

El paso N°10 (Xa-dla), progresivo cruzado, debe realizarse con contacto paralelo y cruzado de manera que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

Los pasos N°4, N°5 y N°6 conforman un lobe central de ocho pulsos, completando los pasos N°4 y N°5 la primera mitad del lobe. El swing dEa de cuatro pulsos comienza aproximadamente sobre el tope del lobe y regresa a la línea de base.

Los pasos del N°7 al N°10 conforman una secuencia del córner de esta danza.

La línea de base sólo se aplica a los filos del lobe del centro. El paso N°6 comienza en el tope del lobe del centro. Cuando son utilizadas dos secuencias del córner, el paso N°9 de la segunda secuencia comienza en el tope del lobe de la barrera continuo.

SPLIT POLKA

Música: Polka 2/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado/Solo

Eje: 45-90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Todos los pasos deben aterrizar en la posición "AND" paralela excepto aquellos pasos especificados. Los pasos 12 y 15 son raised chasses.

Los pasos 4-8 y 18 son "doble splits" realizados con las ocho ruedas apoyadas sobre la superficie de la pista durante todo el paso. Es IMPRESCINDIBLE que durante el movimiento de estos pasos, los patines y los trazados de los mismos deban permanecer paralelos.

En la realización del paso 4A, en las cuentas musicales 1-2, el patín izquierdo se mueve a una posición guía (iEa) simultáneamente que el patín derecho se mueve a una posición de remolque (dla). El cambio de filo ocurre sobre la tercera cuenta del paso (cuenta musical 3). Durante la ejecución del paso 4B, en las cuentas musicales 3-4, el patín derecho se mueve a una posición guía (dEa) simultáneamente que el patín izquierdo se mueve a una posición de remolque (ila).

Durante la ejecución del paso 8A, en las cuentas musicales 1-2, el patín derecho se mueve a una posición guía (dEa) simultáneamente que el patín izquierdo se mueve a una posición de remolque (ila). El cambio de filo ocurre sobre la tercera cuenta del paso (cuenta musical 3). Durante la ejecución del paso 8B, en las cuentas musicales 3-4, el patín izquierdo se mueve a una posición guía (iEa) simultáneamente que el patín derecho se mueve a una posición de remolque (dla).

El paso 17 (iEa-Swing) es de cuatro pulsos y el movimiento de la pierna libre es opcional.

El paso 18 es un “doble split” realizado en el lobe de la barrera continuo. Durante la ejecución del paso 18A, en las cuentas musicales 3-4, el patín izquierdo se mueve a una posición guía (iEa) simultáneamente que el patín derecho se mueve a una posición de remolque (dla). Durante la ejecución del paso 18B, en las cuentas musicales 1-2, el patín derecho se mueve a una posición guía (iEa) simultáneamente que el patín izquierdo se mueve a una posición de remolque (dla). **Luego de la cuenta musical 2, el pie derecho debe levantarse del suelo para la ejecución del paso 19.**

El paso 19 (Xa-dla) es un progresivo cruzado. El contacto para este paso debe ser cruzando el pie, cruzando el trazado, cerca y paralelo.

La línea de base de esta danza inicia en el cambio de filo del paso 4 (movimiento de doble split) y finaliza en el cambio de filo sobre el paso 8 (movimiento de doble split).

SWING WALTZ

Música: Vals 3/4; contando 1-2-3

Tempo: 120 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado/Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. **El primer paso debe ser el paso N°1.** Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Todos los pasos deben aterrizar en la posición "AND" paralela.

Los pasos 1 y 6 son swings de seis pulsos musicales donde la pierna libre se balancea en la cuarta cuenta del paso.

Los pasos 3 y 8 son Raised Chasse, y deben:

- ser ubicados en la posición "AND" paralela
- cambiar el pie
- el pie libre es elevado verticalmente desde el piso
- luego el pie aterriza en la posición "AND" paralela y procede en la dirección del recorrido

El paso 12 es un swing de seis pulsos musicales donde la pierna libre se balancea en la cuarta cuenta del paso. Este paso puede ser realizado como Open stroke. Con motivo de mantener una apropiada línea de base durante dicho paso, es necesario flexionar la rodilla libre para realizar el balanceo.

La línea de base de esta danza se aplica a los filos del lobe del centro, comienza con el paso 2 y culmina con el final del paso 6. El paso N°6 comienza en el tope del lobe del centro. La cuarta cuenta del paso 12 comienza en el tope del lobe de la barrera continuo.

El aterrizaje debe originarse desde detrás del talón del pie de base y orientarse al centro. Este paso comienza y termina en la línea de base. El contacto para el paso N°12 debe realizarse en posición "AND" angular.

Los contactos para los pasos 13 y 15 deben ejecutarse en posición “AND” paralela.

La técnica par los últimos pasos es la siguiente: paso N°15 cruza sobre el pie izquierdo para ir al paso N°16, luego el pie permanece cruzado detrás preparado para el paso N°17. El contacto para el paso 17 se ejecuta cruzando el pie, trazo, cerca y paralelo.

DENVER SHUFFLE

Música: Polka 2/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado /Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta pulsos musicales.

Notas de la danza

El paso 4, (XA- dEa), es un Cross roll, realizado con contacto angular, y cruzado de manera que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren a la altura de las delanteras del patín izquierdo.

El paso 5, (Xt- ily), es un Cross Chasse, se realiza con contacto paralelo, y cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín izquierdo se encuentren a la altura de las ruedas traseras del patín derecho.

Los pasos 7, 12, y 18 son Raised chasse.

Los Raised Chasse deben:

- ser ubicados en la posición "AND" paralela
- cambiar el pie
- el pie libre es elevado verticalmente desde el piso
- luego el pie aterriza en la posición "AND" paralela y procede en la dirección del recorrido

La danza cuenta con un "Slide" en los pasos 14 y 15.

En preparación del paso 14, el patín derecho es ubicado en posición "and paralela". En el golpe musical 3 de la danza, se encuentran apoyados ambos pies y el peso es transferido al pie derecho, con el pie izquierdo deslizándose hacia adelante a posición líder. En preparación para el paso 15 el patín izquierdo vuelve a "and position", en el golpe 4 el pie derecho se desliza hacia adelante a posición líder, durante estos dos golpes musicales las 8 ruedas se encuentran constantemente apoyadas en el suelo.

Es esencial que el patín izquierdo se encuentre constantemente en presión externa y el patín derecho en presión interna durante los pasos 14 y 15, el patín derecho no debe cruzar el trazado del izquierdo durante el paso 15.

El movimiento Slide, no es un Split, con el peso del cuerpo igualmente distribuido en ambos pies, sino que el peso del cuerpo se encuentra siempre sobre el pie que se encuentra en posición de remolque. No deben verse titubeos en la ejecución de ambos Slides.

Las cuatro ruedas del patín derecho deben levantarse para la ejecución del paso 16.

Cada paso debe tener contacto paralelo excepto los pasos, 4, 5, 10 y 16.

Los pasos 10 y 16 (Xa- dla), cruces progresivos, se realizan con contactos paralelos y cruzados de manera que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren a la altura de las delanteras del patín izquierdo.

La línea de base de esta danza solo aplica a la curva central del camino recto. El paso 7 comienza en el tope de esta curva. El paso 15 comienza en el tope de la curva del córner.

DOUBLE CROSS WALTZ

Música: Vals 3/4; contando 1-2-3

Tempo: 138 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado /Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Los pasos 2, 7, 12 y 16 son Raised chasse,

Los Raised Chasse deben:

- ser ubicados en la posición "AND" paralela
- cambiar el pie
- el pie libre es elevado verticalmente desde el piso
- luego el pie aterriza en la posición "AND" paralela y procede en la dirección del recorrido

Los pasos 4 y 9 son Cross rolls. Los contactos de estos pasos deben realizarse con los pies cruzados, trazado cruzado, cerrados y angulares.

Los pasos 5, 10 y 18, son pasos cruzados progresivos. Los contactos de esos pasos son con los pies cruzados, trazado cruzado, cerrados y paralelos.

No debe haber cambios de inclinación del cuerpo entre los pasos 4 y 5, y entre 9 y 10.

La línea de base de esta danza solo aplica a la curva del centro del camino recto. El paso 6 comienza en el tope de la curva central y el paso 15 comienza en el tope de la curva del córner.

DELICADO

Música: Schottische 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "A" cerrada /Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso debe ser el paso N°1.

El hombre patina los pasos "A" primero, mientras la mujer patina los pasos "B" primero. Luego el hombre patina los pasos "B" mientras la mujer patina los pasos "A". Ambos deben patinar los pasos "A" y "B" para completar una secuencia de la danza. Los pasos de apertura deben tener hasta 24 pulsos de duración.

Notas de la danza

Los pasos 2 y 3 de los pasos "A" comprenden un Mohawk abierto caído, durante el cual quien patina los pasos "B" realiza una secuencia de runs, habiendo pisado hacia adelante desde un iEt. La correcta orientación es muy importante en la ejecución del lobe central así como la fluidez de la danza a lo largo del camino recto.

Los pasos 2 y 3 de los pasos "A", un Mohawk abierto caído, los pasos 11 y 12 de los pasos "A", y los pasos 8 y 9 de los pasos "B", que son ambos Mohawks abiertos sostenidos, deben ser realizados talon con talon.

El patinador que ejecuta los pasos "B" debe encontrarse en el trazado de su compañero durante el paso 4 (dEa-S). Esta relación de enfrentarse sobre el mismo trazado continua a través de los pasos 5, 6 y el comienzo del 7. Inmediatamente después quien patina hacia atrás profundiza su dEt para permitir a su compañero proceder hacia adelante. La relación sobre el mismo trazado se reanuda al comienzo del paso 10, en los pasos 13 al 15 y en el comienzo del paso 1.

El paso hacia delante de cada giro desde atrás hacia adelante, debe originarse desde atrás del talon del pie que patina.

Los contactos de cada paso en esta danza, excepto el paso de salida de cada paso Mohawk, debe tomar el suelo en posición "and paralela".

La línea de base de esta danza solo aplica a los lobes del centro. El paso 4 comienza en el tope del lobe central. El paso 11 comienza en el tope de la curva del corner.

TEN FOX

Música: Foxtrot 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "A" cerrada, "D" Abierta, "F" Cerrada de lado /Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso debe ser el paso N°1. . Los pasos de apertura deben tener hasta 24 pulsos de duración.

Notas de la danza:

Los pasos 1 al 4 deben tomar el suelo en posición "and paralela", con el hombre en el mismo trazado de la mujer en posición "A" Cerrada hasta el 4to pulso del paso 4. Durante el 4to pulso del paso 4 la mujer profundiza su iEt en función de pisar hacia adelante en posición "D" Abierta en el 5to pulso del paso, así ejecuta un Choctaw abierto desde atrás hacia adelante. El hombre cambia la presión en el 5to pulso del paso 4. El movimiento de la pierna libre en el paso 4 es opcional.

En los runs progresivos de los pasos 5 al 7 los contactos deben ser "and paralelos". En el paso 8a , el hombre se adelanta a la mujer para su giro de 3 y los compañeros retoman la posición "A" Cerrada cuando el hombre patina su paso 8b.

En el paso 8, dEa de 4 pulsos, la mujer debe mostrar una buena postura y perpendicularidad de su cuerpo respecto al trazado. La mujer debe encontrarse en el mismo trazado del hombre durante el paso 8b y el comienzo del paso 9. El hombre profundiza su dEt levemente para permitir a la mujer proceder hacia adelante para su iEa-3.

El hombre debe estar en el mismo trazado de la mujer en los pasos 10 y 11 y el comienzo del paso 12. La mujer profundiza el final del paso 13 antes de pisar hacia adelante. Durante este giro no debe ocurrir cambio de inclinación. El paso 13 de la mujer es ejecutado por detrás del talón del pie que patina.

Los pasos 13 y 14 del hombre, dIa y iIt, constituyen un Mohawk abierto caído. Este giro es ejecutado talón con talón.

Los patinadores deben encontrarse en posición "F" cerrada de lado en los pasos 14 al 16.

Los pasos de la mujer 17 y 18, iEa y dEt, constituyen un Mohawk abierto caído. Este giro es ejecutado talon con talon. Es de extrema importancia que la mujer mantenga presiones externas constantes durante este giro. La mujer debe moverse sobrepasando al hombre durante los pasos 17 y 18.

El paso 18 del hombre, XA-ilt, es un Chasse cruzado. El paso 19 es ejecutado desde atrás del talon del patin izquierdo. Es imperativo que el hombre se encuentre en el trazado de la mujer en el paso 19.

Cada paso, excepto el 4b, 13, y 18 de la mujer, y el 10, 14 18 y 19 del hombre, deben tomar el suelo en posición "and paralela".

El tercer pulso del paso 4 del hombre (paso de la mujer 4 a) , el comienzo del paso 6, y el comienzo del paso 8b del hombre (tercer pulso del paso 8 de la mujer) comienza en el tope de cada lobe. El paso 16 comienza en el tope del corner.

La línea de base comienza con el paso 4. Es cruzada en el 5to pulso del paso 4 del hombre (pulso 1 del paso 4b de la mujer), y cruzada otra vez con el comienzo del paso 8a del hombre (paso 8 de la mujer), y finalmente cruzado con el comienzo del paso 9. La línea de base debe ser paralela a la barrera.

DUTCH WALTZ

Música: Vals 3/4; contando 1-2-3

Tempo: 120 pulsos por minuto

Posición: "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Cada paso de esta danza, excepto los pasos 10 y 16, son pasos progresivos. Los contactos de cada paso progresivo debe ser en posición "and" paralela.

La línea de base del lado largo de esta danza comienza con el inicio del paso 4 y concluye con el final del paso 8.

El paso 10 es un dropped chasse. Un dropped chasse es realizado:

- Ubicando el pie libre en posición "and" paralela
- Cambiando los pies
- Luego extendiendo la pierna libre en posición líder

La línea de base del corner comienza y termina con el paso 14, un cross roll. El contacto para este paso debe ser con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y angular.

El paso 16 (XT-dla), un Crossed chasse, es realizado con contacto paralelo y cruzado tanto como para que las ruedas delanteras del pie derecho se encuentren al menos a la altura de las ruedas traseras del patín izquierdo.

Todos los swings de 6 golpes (pasos 4, 5 y 14) comienzan y terminan en la línea de base con el golpe 4 de cada paso en el tope de la curva.

El paso 8 comienza en el tope de la curva.

Las curvas creadas por los pasos 9 al 13, y los pasos 15 al 3 deben ser constantes y equivalentes. En otras palabras, ningún paso de esas curvas debe ser más o menos

profundo que los demás, exceptuando que sea necesario para ajustarse a las condiciones de la pista.

CAREY FOXTROT

Música: Foxtrot 4/4; contando 1,2,3,4

Tiempo: 92 golpes por minuto

Posición: "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Cada paso debe aterrizar en posición "and" paralela excepto los 5, 7 y 18.

La línea de base del lado largo comienza en el inicio del paso 4 y finaliza al completar el paso 10.

El paso 5 es un cross roll, por lo tanto, debe aterrizar con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y en forma angular. No debe existir rock over antes de este paso. El cambio de inclinación debe ocurrir cuando el paso inicia, no antes.

El paso 6 comienza en el tope de la primera curva de la barrera, mientras que el paso 10 inicia en el tope de la segunda curva central.

La primera curva de la barrera corta del corner debe ser simétrica a la segunda curva de la barrera corta del corner. El paso 16 comienza y termina en la línea de base del corner. La cuenta 3 de este paso debe comenzar en el tope de la curva.

La pierna libre debe balancearse hacia adelante en el tercer golpe del paso 4(dEa swing), paso 10 (dEa swing) y paso 16 (dEa swing).

CANASTA TANGO

Música: Tango 4/4

Tiempo: 96 golpes por minuto

Posición: "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Cada paso de esta danza debe aterrizar en posición "and" paralela excepto el paso 14.

La danza comienza con una serie de runs progresivos, (pasos 1, 2 y 3) seguidos por un Raised chasse en el paso 4. Cada uno de estos pasos es de un golpe de duración.

El quinto paso de la danza es un iEa Swing de 4 golpes. Este paso debe ejecutarse "cuadrado con el trazado" para asegurar la correcta orientación de la curva central. El primer paso de la curva central, paso 6, comienza en la línea de base del lado largo. El paso 7, un dropped chasse de 2 golpes, continua orientado hacia el centro. El paso 8, un dEa swing, comienza en el tope de la curva central y finaliza en la línea de base.

El paso 9 es un iEa de 2 golpes seguido por un dropped chasse en el paso 10. La secuencia siguiente de runs progresivos (pasos 11, 12 y 13) completan la curva de la barrera. Esta curva debe ser patinada con profundidad y "cuadrada con el trazado" para asegurar la correcta orientación del paso 14.

El contacto del paso 14, un cross roll (XA- dEa swing) es angular y con los pies cerca y debe orientarse hacia el centro para permitir que el tercer golpe del paso comience en el tope de la curva del centro.

La línea de base del lado largo comienza en el inicio del paso 6 y finaliza al concluir del paso 8. El paso 14 comienza y finaliza la línea de base del corner.

WERNER TANGO

Música: Tango 4/4

Tiempo: 96 golpes por minuto

Posición: "D" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Cada paso de esta danza debe aterrizar en posición "and" paralela excepto el 4, 6 y 12.

Los pasos 4 y 12 (XA-dla) deben apoyarse con las ruedas del taco del pie derecho al menos a la altura de las ruedas delanteras del pie izquierdo. El paso 6, (XT-dla) debe aterrizar con sus ruedas delanteras al menos a la altura de las ruedas traseras del pie izquierdo.

Durante el paso 5, un ilEa de 6 golpes, la pierna libre es balanceada hacia adelante en la cuenta 3 del paso, el cambio de filo ocurre en la cuenta 4, y entonces la pierna libre es balanceada hacia atrás en posición de remolque en la cuenta 5 del paso.

El paso 11 es un dropped chasse.

El paso 15 es un ilEa de 6 golpes con la pierna libre balanceándose hacia adelante en el golpe 3 del paso. El pie derecho es ubicado al lado del izquierdo (ambos pies en el suelo, paso 16) en el quinto golpe. El cambio de filo ocurre en el sexto golpe. El pie derecho se eleva del piso para la ejecución del paso 1.

La línea de base del lado largo comienza al inicio del paso 10, y se cruza al inicio de los pasos 12 y 14, y en el cambio de filo del paso 16. La línea de base del corner inicia con el comienzo del paso 5 y se cruza en el cambio de filo del mismo paso.

VIVA CHA CHA

Música: Cha Cha 4/4 , contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: "B" y reversa "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Los pasos 1 al 7 son patinados en posición "B" usando el agarre del pulgar pivot.

En el paso 6, (XT-dIEa), el cambio de filo ocurre en el tercer golpe del paso y establece la línea de base de la danza. Al comienzo del paso 6 la pierna libre se encuentra adelante, en el segundo golpe la pierna es traída al lado del pie de base y en el tercer golpe es nuevamente extendida adelante y sostenida hasta el cuarto golpe.

Los pasos 7 y 8 forman un dropped mohawk abierto que debe ejecutarse talón con talón. Los pasos 9, 10 y 11 son realizados en posición reversa "B".

Durante el paso 11 (iEt) la pierna libre se extiende adelante en el primer golpe, en el segundo golpe es traída al lado del pie de base y en el tercer golpe es nuevamente extendida adelante y sostenida hasta el cuarto golpe.

Los pasos 12 y 13 constituyen un dropped choctaw desde atrás hacia adelante. El paso 13 debe apoyarse desde atrás del talón del pie derecho.

Los pasos 13 al 24 deben realizarse en posición "B".

Los pasos 20 y 21 constituyen un mohawk abierto sostenido, la segunda mitad del cual (paso 24-dla) debe originarse desde atrás del talón del paso precedente. Durante el paso 23 (XA-ilt) el hombre debe profundizar su filo para alinear su trazado con la mujer previamente a pisar hacia adelante. Ambos deben mantener su filo interno atrás antes de pisar hacia adelante.

LA VISTA CHA CHA

Música: Cha Cha 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Los pasos 4 y 9 son cross rolls externos adelante. Los contactos de estos pasos deben ser con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y angulares.

Los pasos 5 y 10 son cross chasses. Los contactos de estos pasos deben ser con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y paralelos.

El contacto del paso 14 debe ser con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y paralelos. En los pasos 14 y 15 lo patinadores deben realizar el "cha cha Tuck". La pierna libre se extiende hacia atrás en la cuenta 1 del paso, se pliega detrás del pie de base en la cuenta 2, y vuelve a extenderse atrás en la cuenta 3.

Los contactos de cada paso de esta danza, excepto los cruzados, deben realizarse en posición "and" paralela.

La línea de base de la danza solo aplica a la curva del centro. Esta comienza con el inicio del paso 4 y finaliza al termino del paso 8. El paso 6 comienza en el tope de la curva central. El paso 15 comienza en el tope de la curva continua del corner.

SOUTHLAND SWING

Música: Blues 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: "B", reversa "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Los pasos 1 al 4 conforman la secuencia del lado largo de esta danza. En algunas pistas puede ser necesario usar más de una secuencia. Los contactos de los pasos 2 al 4 deben ser en posición "and" paralela.

El contacto del paso 1 se ubica por detrás del talón del paso precedente.

Los pasos 5 al 14 componen la secuencia del corner de la danza.

Los pasos 6 y 7, 9 y 10, son mohawks abiertos sostenidos. El paso 7 se ejecuta talón con talón. El contacto del paso 10 se origina por detrás del paso precedente.

El paso 6 (XT-dla) y el paso 9 (XA-ilt) son chasses cruzados. Los contactos de cada uno de estos pasos son con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y paralelos. La orientación debe procurar no modificar el arco patinado.

Al final del paso 6 la mujer profundiza su filo para cruzar el trazado con el hombre antes del paso 7.

Durante los pasos 9, 10 y 12, 13, cada patinador rota sobre su propio eje.

Los pasos 12 y 13 conforman un dropped mohawk abierto.

Al final del paso 14 el hombre profundiza su filo para cruzar el trazado con la mujer antes de apoyar el paso 1. Es incorrecto estar en posición "C" tándem durante el paso 14. No debe existir desviación de la inclinación en el cambio entre pasos 14 y 1.

La línea de base de la danza solo aplica a la curva central. La cuenta 3 del paso 4 comienza en el tope de la curva central. El paso 12 comienza en el tope de la curva continua del corner.

IMPERIAL VALS

Música: Vals 3/4, contando 1, 2, 3

Tiempo: 120 golpes por minuto

Posición: "A" o Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Los primeros dos pasos de esta danza conforman la curva central de 9 golpes musicales. El segundo paso, filo de 6 golpes, debe orientarse hacia el centro. Se dirige inicialmente hacia el tope de la curva para luego regresar a la línea de base.

Todos los giros de 3 deben realizarse en la cuenta 3 de cada paso. Al inicio del paso 1 el hombre se encuentra sobre el mismo trazado de la mujer. Durante este paso la mujer se desvía hacia adentro del círculo tanto como sea necesario, pero lo menos posible, para permitir al hombre continuar su recorrido hacia adelante. Los compañeros deben permanecer en posición cerrada "A", cara a cara, durante esta secuencia.

El contacto del paso 2 del hombre (iEt swing) debe apoyarse en posición "and" paralela, mientras el paso 2 de la mujer se inicia desde atrás del talón izquierdo. Los pasos 2 al 4 se ejecutan con la mujer patinando en el trazado del hombre.

El paso 5 inicia en el mismo trazado, pero inmediatamente el hombre profundiza su dEt para permitir a la mujer continuar su recorrido hacia adelante.

Los pasos 6 y 7 de la mujer constituyen un dropped mohawk abierto realizado talón con talón en la cuenta 3. Los compañeros deben permanecer en posición cerrada "A", cara a cara, durante esta secuencia.

El timing de los pasos 3 al 7 es excepcionalmente importante. Los pasos 7 y 11 son raised chasses.

El hombre vuelve a estar en el trazado de la mujer en el paso 8 y se mantiene en esta posición el resto de la danza excepto por el inicio del paso 9.

En el paso 9 la mujer ejecuta un iEa-3 en la cuenta 3 del paso. El giro es realizado por debajo del brazo izquierdo del hombre, el cual se extiende sobre la cabeza de la mujer. Hasta la finalización de este paso el hombre debe encontrarse en el trazado de la mujer.

El paso 9 no debe desviarse desde el arco previamente establecido. El contacto del hombre debe realizarse en posición "and" paralela, mientras para la mujer el contacto se realiza por detrás del talón del pie de base.

Los patinadores deben encontrarse en posición cara a cara durante toda la danza excepto por el paso 9.

La línea de base de esta danza solo se aplica a los filos de la curva del centro. La línea de base de la danza inicia al comienzo del paso 1 y termina al final del paso 2. El tope de la curva del centro es ubicado un golpe y medio pasando el inicio del paso 2. El tope de la línea continua del corner ubicado un golpe y medio pasando el inicio del paso 9.

INTERNATIONAL VALS

Música: Vals 3/4, contando 1, 2, 3, 4, 5, 6

Tiempo: 168 golpes por minuto

Posición: "A" o Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

El esquema regular de esta danza consiste en los pasos 1 al 8 y totaliza una cantidad de 48 golpes musicales. En algunas pistas pasos adicionales pueden ser realizados. Los pasos que podrían agregarse entre los pasos 5 y 6 son los siguientes:

| PASO | HOMBRE | GOLPES | MUJER |
|------|-----------|--------|-----------|
| 5 a | iEa swing | 6 | dEt swing |
| 5 b | dEa swing | 6 | iEt swing |

Ambos esquemas, de 48 y 60 golpes son igualmente correctos y su elección no deberá ser penalizada por los jueces. De todos modos, el esquema elegido debe ser mantenido a lo largo de toda la ejecución.

Dos compases de vals son fraseados juntos en esta danza, por lo tanto se cuenta 1, 2, 3, 4, 5, 6. Todos los pasos inician en la cuenta 1. Todos los giros de 3 se realizan en la cuenta 4 y se sostienen durante los golpes 5 y 6. Durante esos golpes ambos compañeros patinan hacia atrás.

Los giros de 3 deben realizarse de manera suave y controlada, sin patear ni golpear. La pierna libre nunca debe sobrepasar a la de base antes de la realización del giro de 3.

El hombre debe encontrarse en el trazado de la mujer al inicio del paso 1 y del paso 4. Inmediatamente la mujer profundiza su filo externo atrás para permitir al hombre continuar su recorrido hacia adelante.

La mujer debe encontrarse en el trazado del hombre al inicio del paso 2 y del paso 5. Inmediatamente el hombre profundiza su filo externo atrás para permitir a la mujer continuar su recorrido hacia adelante.

El movimiento de la pierna libre durante el paso 6 (iEa para el hombre y dEt para la mujer) es opcional. Los swings de esta danza deben ser naturales, moverse con gracia y no forzados o exagerados. Las piernas libres de ambos compañeros deben mostrar unísono.

El paso 7 de la mujer (iEa-3) es girado debajo del brazo izquierdo del hombre. La mano derecha de la mujer y la izquierda del hombre deben permanecer en contacto.

El hombre debe estar sobre el trazado de la mujer durante los pasos 3, 6, 7 y 8.

El swing debe ser de movimiento natural, sin altura exagerada.

Todos los mohawks desde atrás hacia adelante deben originarse desde atrás del talón del pie de base. Todos los demás pasos se apoyan en posición "and" paralela.

Durante todos los pasos los cuerpos deben mantenerse frente a frente en posición "A" o cerrada, excepto durante el final del paso 6 hasta el inicio del paso 7.

La línea de base de esta danza se aplica a los filos de la curva central. La cuenta 4 del paso 2 comienza en el tope de la curva central. La cuenta 4 del paso 6 comienza en el tope la curva continua del corner.

KEATS FOXTROT

Música: Foxtrot 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 92 golpes por minuto

Posición: "D", "A" o Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

La danza inicia en posición "D". En el paso 4 a, el hombre se adelanta a la mujer para realizar su giro de 3 y se ubican en posición "A" mientras el hombre patina su paso 4 b.

En el paso 4, un dEa de 4 golpes, la mujer debe conservar una postura erguida y mantenerse cuadrada respecto al trazado.

La mujer debe estar sobre el trazado del hombre en el inicio del paso 5. El hombre profundiza su filo levemente para permitir a la mujer continuar hacia adelante para su giro de 3.

El hombre debe estar sobre el trazado de la mujer desde el paso 6 hasta el inicio del paso 9. La mujer profundiza su filo levemente para permitir al hombre continuar hacia adelante para su giro de 3. La mujer debe encontrarse sobre el trazado del hombre en el paso 10.

Los pasos 11 y 12 de la mujer conforman un mohawk cerrado sostenido. La mujer se mueve durante el paso 11 para que la pareja asuma posición "D" en el paso 12. Ambos deben mantener una postura correcta en el paso 12 (dEt, de 4 golpes). El pie libre no debe encontrarse a una altura demasiado alta. Durante los pasos 12 y 13, los compañeros no deben quebrar la cintura ni inclinarse hacia adelante. El apoyo del paso 13 debe realizarse desde atrás del talón del pie de base.

Todos los giros de 3 deben realizarse en la cuenta 2 del paso. El pie libre debe mantenerse atrás hasta la ejecución del giro y no llevarse hacia adelante.

Los pasos 13 y 14 deben ser simétricos y curvados proporcionalmente para ajustarse a las condiciones de la pista.

PACIFICA FOXTROT

Música: Foxtrot 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: "D", "A" o Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

El hombre debe estar sobre el trazado de la mujer durante los pasos 1, 2, y el inicio del paso 3. En el paso 3, el Counter dEt de la mujer debe realizarse en la cuenta musical 1, la cual es el golpe 3 del paso. El movimiento de la pierna libre para ambos es opcional. Los compañeros deben estar en posición "A" o cerrada y encontrarse en el mismo trazado hasta que el hombre ligeramente presiona su iEa justo antes del Counter de la mujer y el cambio de filo del hombre. Esto permite a los compañeros cambiar a posición "D" o abierta. El apoyo para el paso 4 comienza en el tope de la curva, se dirige hacia la barrera y se apoya en posición "and" paralela.

El apoyo del paso 5 de la mujer se realiza en posición "and" angular.

Los pasos 5 y 6 conforman un mohawk cerrado para el hombre que ocurre en el tope de la curva. La mujer debe estar en el mismo trazado del hombre es su paso 6 y encontrarse en posición "A".

El paso 7 inicia con la mujer en el trazado del hombre. Inmediatamente luego, el hombre profundiza su filo para permitir a la mujer moverse hacia adelante para su dEa-3. La relación de encontrarse en el mismo trazado ocurre durante los pasos 8, 9 y comienzo del paso 10. La posición "A" debe mantenerse durante estos pasos (paso 6 hasta el inicio del paso 10)

Los pasos 10 y 11 constituyen un choctaw abierto de atrás hacia adelante para la mujer. El inicio del paso 11 debe originarse desde atrás del talón del pie de base.

Todos los giros de 3 son realizados en la cuenta 2 del paso.

El hombre debe estar sobre el trazado de la mujer en el inicio del paso 13. La mujer se encuentra en el trazado del hombre al inicio del paso 14.

El apoyo del paso 15 es realizado con los pies cruzados, trazado cruzado, cerca y angular. El apoyo del paso 16 se realiza con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y paralelo.

El cambio de filo del paso 16 ocurre en la cuenta 2 del paso. El apoyo del paso 17 para el hombre y paso 17 a para la mujer debe ser en posición "and" paralela.

CALIFORNIA SWING

Música: Vals 3/4

Tiempo: 138 golpes por minuto

Posición: "B" reversa, "B" o Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Cada paso de esta danza se apoya en posición "and" paralela excepto especificación contraria.

La danza inicia en posición reversa "B". El cambio de filo del paso 3 es realizado en a cuenta 4 del paso (cuenta musical 1). En la misma cuenta la pierna libre es llevada hacia adelante en posición líder.

Los pasos 4 y 5 comprenden un dropped mohawk abierto. El apoyo del paso 4 debe realizarse desde posición "and" angular. Este giro es realizado en posición talón con talón. La posición cambia aquí a "B".

Los pasos 7 y 8 comprenden un mohawk abierto sostenido. El paso hacia delante de este mohawk debe originarse desde atrás del talón del pie de base.

Durante este giro la posición cambia desde "B" a reversa "B". Al final del paso 8 (dEa-S), la pareja debe encontrarse "cuadrada respecto al trazado".

Los pasos 10 y 11, dla-ilt dropped mohawk abierto, deben ejecutarse talón con talón. Durante este giro la posición cambia desde reversa "B" a "B".

Los pasos 13 y 14 comprenden un choctaw abierto sostenido. El paso hacia delante de este giro debe originarse desde atrás del talón del pie de base. No debe existir posición Tandem durante este choctaw. Los compañeros simplemente pasan a través de posición Tandem durante el cambio de posición "B" a reversa "B".

FOURTEEN STEP

Música: Marcha 6/8, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: "F" en pasos 9 al 11, "A" o Solo

Eje: 45 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Los pasos 1 al 4 conforman el camino recto de esta danza. El hombre debe estar en el mismo trazado de la mujer durante todos estos pasos.

El paso 4 es un dEa-S que conforma la curva central de la danza. La orientación de esta curva es hacia el centro de la pista y se desarrolla de línea de base a línea de base.

Los pasos 5 al 14 comprenden el corner de esta danza

El hombre se ubica sobre el trazado de la mujer en los pasos 5, 6 y el inicio del paso 7. La mujer profundiza su filo del paso 7 previo al apoyo del pie hacia adelante (paso 8). No debe existir cambio de inclinación durante este giro. El paso 8 de la mujer es apoyado desde atrás del talón del pie de base.

Los pasos 8 y 9 del hombre, dIa y iIt, constituyen un dropped mohawk abierto. Este giro se realiza talón con talón.

La mujer debe encontrarse en posición "F" cerrada de lado en los pasos 9 al 11.

Los pasos 12 y 13 de la mujer, iEa y dEt, constituyen un dropped mohawk abierto. Este giro es realizado talón con talón. Es de extrema importancia que la mujer mantenga filos externos constantes durante este giro. La mujer debe moverse para sobrepasar al hombre en los pasos 12 y 13.

El paso 13 del hombre, XA-iIt, es un chasse cruzado. El paso 14 se realiza desde atrás del talón izquierdo. Es imperativo que el hombre se ubique sobre el trazado de la mujer en el paso 10.

Cada paso, excepto los pasos 8 y 13 de la mujer y los pasos 9, 13 y 14 del hombre, deben apoyarse en posición “and” paralela.

La línea de base de la danza se aplica solo a los filos de la curva central. La cuenta 3 del paso 4 se ubica en el tope de la curva central. El paso 12 comienza en el tope de la curva del corner.

MARY LEE FOXTROT

Música: Foxtrot 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 92 golpes por minuto

Posición: Solo

Eje: 45 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Esta danza se realiza solamente en Solo dance.

Es una combinación de los pasos del hombre y la mujer del Collegiate, con la inclusión de los dos grupos de pasos de 1 golpe (pasos 1, 2 y 13, 14)

Los pasos 1 al 7 y pasos 15 al 20 conforman las secuencias del lado largo de la danza. Los pasos 8 al 14 y los pasos 21 al 26, conforman las secuencias de corner de la danza.

Los pasos 3 al 7 son cross rolls. Los contactos de estos pasos deben ser con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y angular.

El contacto del paso 8 debe ser en posición "and" paralela. Los pasos 8 y 9, y pasos 24 y 25, constituyen mohawks abiertos sostenidos, que deben realizarse talón con talón.

Los pasos 10 y 11 constituyen un mohawk abierto sostenido de atrás hacia adelante. El paso hacia adelante se origina desde atrás del talón del pie de base.

Los pasos 26 y 1 constituyen un dropped choctaw abierto. El paso hacia delante de este giro debe originarse desde atrás del talón del pie de base.

Los pasos del lado largo, 15 al 20 (ila a dla a ila) deben empujarse desde atrás del talón del pie de base y apoyarse en posición "and" angular.

La línea de base de esta danza se aplica solo a los pasos del lado largo (pasos 1 al 6 y pasos 15 al 19). La segunda cuenta de los pasos 10 y 23 comienza en el tope de la línea de base continua.

RHYTHM BLUES

Música: Blues 4/4; contando 1,2,3,4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de hasta 24 golpes musicales.

Notas de la danza

La danza inicia en la cuenta 3 de la medida musical con una serie de pasos progresivos, del 1 al 4, que terminan en la línea de base. Todos los despegues durante esos pasos deben realizarse en posición "and" paralela.

El paso 5 inicia y termina en la línea de base. El despegue para este paso debe realizarse en posición "and" angular. En cambio de inclinación entre los pasos 4 y 5 tiene lugar simultáneamente con el despegue del paso 5.

El paso 6 inicia en la línea de base. El despegue para este paso se realiza en posición "and" angular. El cambio de inclinación tiene lugar simultáneamente con el despegue del paso 6.

A fin de mantener correcta línea de base de la postura durante los pasos 5 y 6 la rodilla de la pierna libre debe flexionarse levemente mientras progresa desde posición de remilque a posición líder durante el swing.

El paso 10 (XT-DAI), un chasse cruzado, es cruzado tanto como para que las ruedas delanteras del pie derecho se encuentren al menos a la altura de las ruedas traseras del patin izquierdo.

El paso 12 (XA-DAI), un cruce progresivo, es cruzado tanto como para que las ruedas traseras del patin derecho se encuentren a la altura de las delanteras del patin izquierdo.

Cada paso debe apoyarse en posición "and" paralela excepto los pasos 5, 6, 10 y 12.

La línea de base de esta danza solo se aplica al filo de la curva central. La 3er cuenta del paso 5 comienza en el tope de la curva central. El paso 11 inicia en el tope de la línea continua de la curva de la barrera.

