

PATINAJE ARTÍSTICO

NUEVA GUÍA PARA LA VALORACIÓN DE PATINAJE GRUPOS SHOW

INTRODUCCIÓN

Esta “Nueva Guía para la valoración de Patinaje Grupos Show” ha sido realizada por la Subcomisión de Patinaje Grupos Show y Precisión en colaboración con S.I.P.a.R. y C.T.A., con el fin de divulgar el Patinaje Grupos Show y de ayudar a buenos patinadores a mejorar tanto a nivel técnico como artístico.

Con este documento se pretende evidenciar y clarificar las principales voces que componen las puntuaciones A y B de los jueces durante las competiciones de Grupos Show, intentando simplificar la interpretación y profundizando en los apartados de ambas puntuaciones. Además, intenta explicar todos aquellos aspectos de los programas de Show que son difíciles de interpretar y, por tanto, difíciles de juzgar, de manera que entrenadores, patinadores y jueces “hablen el mismo lenguaje”.

Obviamente este documento no puede cubrir todos los posibles aspectos coreográficos que puedan aparecer en una competición. Sin embargo, pretende ser un primer intento de clarificación de esta modalidad en continua evolución y expansión, que podrá ser revisado y expandido en el futuro.

Parámetros para la valoración del Patinaje Grupos Show

A) CONTENIDO DEL PROGRAMA

B) PRESENTACIÓN

A) CONTENIDO DEL PROGRAMA

- 1) Dificultades Técnicas:** habilidades de patinaje, filos y trabajo de pies, velocidad, elevaciones y figuraciones, saltos y piruetas.
- 2) Idea del programa y su construcción:** idea, composición y estilo del programa, estructura técnica del programa, utilización del espacio, disposición de los elementos y su variedad, homogeneidad, coherencia y unidad, originalidad, ritmo y sus variaciones.
- 3) Técnica de Grupo:** movimientos de grupo, formaciones, bloques, cambios y transiciones, intersecciones, armonía de movimientos al unísono.

B) PRESENTACIÓN

- 1) Expresividad e interpretación:** habilidad artística y cinestética, calidad y control de los movimientos, energía y sus variaciones, teatralidad.
- 2) Realización de la Idea:** vestuario, maquillaje, peinado y accesorios. Ejecución de la actuación ("performance"), implicación de los patinadores en el programa, proyección con los jueces y con el público.
- 3) Impresión General:** precisión, armonía, sincronización y capacidad rítmica.

ESPECIFICACIÓN DE LOS PARÁMETROS DE VALORACIÓN

PUNTUACIÓN A – CONTENIDO DEL PROGRAMA

1. DIFICULTAD TÉCNICA

La dificultad de un programa dependerá de las habilidades de patinaje, del trabajo de pies y de los filos, de las figuras, de los movimientos coreográficos, de la posición de los patinadores en la pista, así como de la velocidad, del ritmo, de los saltos y piruetas (allí donde estén permitidos).

Fundamentalmente será la habilidad y calidad de patinaje a través del control de los patines, limpieza y fluidez de filos, de los pasos y de los giros, demostrando el dominio del vocabulario técnico. Los patinadores deberán ser capaces de patinar en todas las direcciones, adelante, atrás, en sentido de las agujas del reloj y en sentido contrario a las agujas del reloj. La variedad y dificultad de los pasos, así como la utilización de aceleraciones y variaciones de velocidad aumentarán el valor del contenido técnico.

- **Habilidades de Patinaje:**

En patinaje de Grupos Show, es muy importante la manera en la que los patinadores patinan. Cada patinador deberá ser capaz de patinar con fluidez y gracia. El grupo deberá demostrar tener un buen control de los patines, que todos los patinadores son capaces de patinar con habilidad y fluidez, sin caídas ni titubeos y sin posiciones corporales feas.

- **Filos y Trabajo de Pies:**

Los pasos constituyen una parte fundamental de la dificultad técnica de un programa de Show. Deben ser variados, patinados con soltura y elegancia, con filos claros y no forzados, acompañados de una amplia gama de movimientos que utilicen el cuerpo en su totalidad y que expresen el carácter de la música de manera coherente. La dificultad técnica aumentará con el trabajo de pies, con la rapidez de los pasos, con la profundidad de los filos y con la variedad de los movimientos.

No obstante, el grupo deberá evitar utilizar un trabajo de pies difícil si los patinadores no son capaces de ejecutarlo de manera correcta. Es preferible utilizar pasos más sencillos que todos sean capaces de ejecutar correctamente a fin de conseguir un programa fluido.

- **Velocidad:**

La velocidad tiene dos aspectos:

- a. Velocidad concebida como **velocidad lineal** (desplazamiento en el espacio).
Un grupo veloz será siempre más espectacular, especialmente si es capaz de desarrollar un trabajo de pies avanzado, cruces difíciles y movimientos particulares con una velocidad de desplazamiento en el espacio elevada.
- b. Velocidad concebida como **rapidez en la ejecución** de los pasos, de los movimientos, de las transiciones de una posición a otra (ver Técnica de Grupo en el apartado "Transiciones").

- **Elevaciones, Figuras y Posiciones Artísticas:**

Las elevaciones y Figuras se utilizan para expresar movimientos particulares del programa o para enfatizar una batuta musical, o para comunicar de una manera creativa aquello que el programa representa. Sin embargo, el modo en que se representan debe respetar siempre el tema escogido y el carácter de la música y realizarse sin largas preparaciones y con seguridad.

Las elevaciones son ejecutadas en la forma clásica de pareja (ambos con suavidad, el elevado y el que eleva), mientras que las figuras son aquellas elevaciones que grupos de patinadores o incluso el grupo completo asumen en posición de parado o en movimiento, y se ejecutan de tres en tres, de cuatro en cuatro, etc.

En general se aconseja evitar elevaciones y figuras que resulten demasiado peligrosas para la incolumidad de los atletas en relación a su edad. Para limitaciones de cada categoría ver el reglamento.

- **Salto y Piruetas:**

Donde estén permitidos, estos saltos y piruetas característicos de patinaje artístico no deben ser valorados como elementos técnicos sino como elementos coreográficos. No deben absolutamente ser considerados como el elemento técnico de mayor importancia ni mucho menos determinar la clasificación como se supone a veces, sobre todo en los Cuartetos y Cuartetos Cadetes. Sin embargo, pueden tener cierta relevancia si son ejecutados de forma original o en un momento particular del programa para caracterizar o exaltar, por ejemplo, un determinado momento coreográfico o musical. Si se realizan, deben ser ejecutados con fluidez, limpieza, corrección, velocidad, altura, y si se realizan por más de un patinador deben ejecutarse con sincronismo y perfecto unísono. En los Cuartetos,

los saltos y piruetas pueden ejecutarse también en pareja para resaltar de modo original un momento del programa, pero los patinadores nunca deben utilizarlos para enmascarar una insuficiencia técnica del cuarteto, que debe demostrar un nivel técnico lo más homogéneo posible. Además, es importante resaltar que la construcción coreográfica de los Cuartetos y, obviamente también del resto de las disciplinas de Show, deberá tener en cuenta no sólo la habilidad técnica de los patinadores para moverse al unísono sino la variedad de formaciones, pasos y desplazamientos a lo largo de la pista, de manera que no resulte, como sucede a veces, un programa individual ejecutado en formación durante toda su duración.

Se debe recordar que el Patinaje Grupos Show es una modalidad de **Patinaje Artístico** y la base de este deporte es **saber patinar**.

Cuanto más grande es la dificultad de los pasos, de los movimientos, de las figuras y cuanto más fácilmente y fluidamente son ejecutados, mayor puntuación se obtendrá. Si la coreografía lo requiere, los pasos, movimientos coreográficos y figuraciones pueden realizarse en una posición estacionaria y/o sobre el freno para crear movimientos originales, figuraciones concretas o para resaltar un momento particular del programa. Sin embargo, se deben evitar el uso de posiciones estacionarias y el uso del freno de forma prolongada. El Grupo debe demostrar "saber patinar", y **los movimientos estacionarios deben utilizarse para representar sólo un "momento" del programa**. Cada parada no significativa bajará la puntuación.

2. IDEA DEL PROGRAMA Y SU CONSTRUCCIÓN

La construcción del programa comprende: la idea y su composición, el estilo del programa, la estructura técnica del programa, la utilización del espacio, la disposición de los elementos elegidos, la variedad de los elementos, la unidad, la homogeneidad y coherencia de los elementos, la originalidad, el ritmo y sus variaciones.

- **Idea, su composición y estilo del programa:**

La idea es el primer elemento que se reconoce de un programa de Grupo Show y se caracteriza por su propósito, por aquello que el programa quiere comunicar. Se realiza a través de su composición creativa constituida por un inicio, su desarrollo, sus variaciones y un final, a través de un número determinado de partes (subideas) y un orden específico y coherente. Todo ésto debe expresarse a través de la elección de un estilo, de una forma expresiva particular, como por ejemplo danza clásica, moderna, contemporánea, musical, étnica, etc. y/o la combinación de ellas. En base a esta elección se deberá representar el intento artístico – formal de la idea. Existen dos tipos de idea: concreta o abstracta. Será concreta cuando refleja una historia (narrativa), un acontecimiento, un momento histórico o artístico, etc. Será abstracta cuando a través de la coreografía se pretende suscitar una sensación, una emoción o un estado de ánimo. Debe haber una motivación que guíe la totalidad del programa: título, música, pasos, movimientos, gestos, expresividad, vestuario, maquillaje, peinado y accesorios deben contribuir a enfatizar el significado de la coreografía.

La valoración de la idea, sobre todo si es abstracta, no es fácil pues está muy influenciada por la cultura, los conocimientos y la sensibilidad de quien juzga; debe intentar valorarse siempre de la manera más objetiva posible. Será de ayuda para los jueces el considerar cómo valorar temas inusuales y complejos. Sin embargo, a veces, temas más simples y ordenados pueden estar realizados de un modo genial.

- **Estructura técnica del programa:**

Por estructura técnica del programa se entiende la construcción, la arquitectura de los pasos, de los movimientos, de las formaciones y de sus interacciones de acuerdo a los principios de proporcionalidad, unidad, espacio, forma, estructura y fraseo. Debe existir un equilibrio entre las diferentes partes y secciones de la coreografía en conformidad al principio estético de la composición. La estructura

del programa es la escritura coreográfica del programa tanto desde el punto de vista técnico como artístico.

- **Utilización del espacio, disposición de los elementos y su variedad:**

La disposición espacial y la variedad de los diseños (patterns), de sus direcciones, el lenguaje de los movimientos y de los desplazamientos debe estar construido de manera que se comunique claramente con cada ángulo de la pista. Cuando se estructura un programa de Show, se debe prestar especial atención a la utilización de la superficie de la pista. Un programa debe cubrir la totalidad de la superficie y los patinadores deben moverse en todas las direcciones siguiendo diferentes líneas imaginarias. Los elementos deben estar distribuidos sobre toda la pista y no sólo en una parte de ella. El concepto de la utilización de la pista debe también ampliarse a la utilización del espacio: el patinador debe saber moverse con todo el cuerpo para llenar con el movimiento el espacio que lo rodea.

No debe haber desequilibrios entre los diferentes elementos técnicos, debe existir variedad de direcciones, de pasos, de movimientos, de figuras etc. El esquema del programa debe ser rico, variado y no repetitivo. Las diferentes partes que componen el programa deben estar en armonía entre ellas, pero a la vez presentar un cierto contraste entre ellas. Durante el programa debe evitarse la repetición de pasos, formaciones, posiciones etc. Sólo se aceptará la repetición de ciertos movimientos si la coreografía del programa así lo requiere (por ejemplo, un programa llamado *Charleston*, en el cual los movimientos típicos de esta danza se repiten varias veces), o cuando partiendo de un paso básico el grupo ejecuta diversas variaciones de forma perfectamente organizada (por ejemplo *Bolero*).

- **Homogeneidad, coherencia y unidad:**

La homogeneidad, la coherencia y la unidad de los elementos que componen una coreografía se definen a través de la coherencia de los movimientos, de sus pasos y de su estructura. Todos los elementos deben estar fundamentados en la música. Tanto las secciones pequeñas como las grandes deben reflejar una visión global del trabajo coreográfico, dando así un significado a la composición íntegra. Los diferentes elementos técnicos deben estar ensamblados de modo que resulte un flujo continuo, un fluir de elementos según una lógica y con un sentido preciso, para que el programa resulte consistente con su significado, con su historia y con su hilo conductor. La construcción del programa, esto es la disposición de los

diferentes elementos, su "arquitectura" debe estar diseñada teniendo en cuenta aquello que se quiere expresar, todo ello en consonancia con la música escogida. La secuencia de los elementos debe seguir una lógica construida sobre aquello que se quiere expresar. Los movimientos, las posiciones y los gestos no deben ser sólo de "efecto" sino estar motivados por la música en sí misma y respetando siempre su ritmo y sus rasgos característicos. No se debe tener la impresión de un conjunto de patinadores que simplemente están patinando juntos. El grupo debe expresar homogeneidad, los atletas deben ser una única persona, una unidad. Es un error basar la coreografía solamente en los patinadores más hábiles, relegando al resto a simples figurantes. Los patinadores pueden ejecutar movimientos e interpretar música y temas todos juntos o en pequeños grupos, o incluso de forma individual. Lo más importante es que todos estos movimientos, todas estas interpretaciones den una sensación de CONJUNTO, de GRUPO COMPACTO. Ésto dependerá mucho de la homogeneidad del nivel técnico y expresivo de los patinadores, de su trabajo de grupo, de la construcción misma del programa.

- **Originalidad:**

Desde un punto de vista teórico, se entiende por originalidad la capacidad de proponer una nueva visión de la realidad. Técnicamente, aplicado al patinaje artístico, esta originalidad debe ser obtenida a través de **elementos característicos de patinaje**, es decir, mediante pasos, movimientos y figuras particulares no habituales y originales. Originalidad no es sólo crear nuevos pasos, nuevos movimientos. Significa también adoptar **nuevos estilos**, saber transmitir en la pista de modo innovador y creativo un ballet, un musical, un fragmento de realidad. Se puede representar "El Lago de los Cisnes" en el estilo del Ballet Clásico, o se le puede dar una nueva visión e interpretación a través de un trabajo de campo. Evidentemente, la apertura a otras disciplinas artísticas puede contribuir al desarrollo de una sensibilidad artística más profunda. La originalidad debe estar presente también en la **estructura del programa**.

- **Ritmo y sus variaciones:**

La variedad y el contraste en el uso del tiempo y el ritmo es aquella habilidad de utilizar el tiempo y los diversos ritmos de la música en una gran variedad durante el programa, a fin de enfatizar las partes fundamentales de la música como la melodía, el ritmo, la armonía, el color y su forma. Es la capacidad de subrayar la música y de producir sutiles variaciones de intensidad, tiempo y dinámica de la composición musical.

El **tiempo** es la pulsación base de la música y determina la velocidad o lentitud del fragmento musical (metrónomo).

La **melodía** es la estructura lineal que, con la diversa altitud e intensidad de las notas, forma el contorno exterior de la frase musical. Tiene su mayor influencia en la emotividad y psicología del individuo.

El **ritmo** viene dado por la mayor longitud o brevedad de las notas y quiebra la melodía en impulsos. El ritmo tiene una gran influencia sobre la parte física del cuerpo. Es rectilíneo y fragmentario y está estrechamente vinculado a la energía.

Armonía es la relación simultánea entre sonidos, de la que resultan una variedad de tonos, colores y respuestas interiores. Juntamente con el ritmo, tiene una gran influencia sobre la actividad muscular y nerviosa y estimula por ello el movimiento físico.

El **fraseo**. Una frase coreográfica es el periodo formado por varias secuencias de movimiento.

3. TÉCNICA DE GRUPO

En Show, el patinaje del grupo es uno de los puntos determinantes. Es muy importante recordar que las normas no permiten que un patinador esté en una posición estática como decoración por un largo período de tiempo.

Como técnica de grupo se entiende la habilidad de los patinadores del grupo de moverse en diferentes formaciones como líneas, curvas, diagonales, zig-zag, serpentinadas, etc. y de cambiar a otro tipo diferente de formaciones tales como líneas, círculos, pirámides, etc. en la totalidad del grupo, y/o rompiendo y/o dividiendo y/o combinándolo (ejemplo: dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.) y moviéndose en los diferentes tipos de intersecciones (espejo, simétrico, sombra, cruces, canon, rondó, antifona, unísono, etc.) en armonía con la estructura del programa.

Algunos ejemplos de música y danza son:

- **Contrapunto** es la combinación simultánea de dos o más temas.
- **Canon** es una composición con combinación de una melodía con una o más copias que se superponen progresivamente. El tema original se conoce como "antecedente" y los que le siguen son los "posteriores".
- **Rondo** el tema principal se va alternando con uno a más temas opuestos. Posibles patrones: AB AC AD o A BA CA BA, etc.
- **Antifona** o "pregunta y respuesta" es una forma musical y coreográfica donde el tema principal es ejecutado por uno o más patinadores mientras los otros miran o escuchan. Entonces el grupo repite exactamente los mismos movimientos que han sido ejecutados antes por el patinador o grupo de patinadores.

En resumen, la técnica de grupo es la capacidad de crear, variar y modificar sucesivas formaciones con orden, rapidez, velocidad, fluidez y precisión y ejecutar movimientos y cambios de posición en la pista sin aparentar esfuerzo o complicación en las transiciones. Patinar en línea recta es el modo más fácil para mover el grupo por la pista. Los patinadores deben demostrar su habilidad por patinar tanto hacia adelante como hacia atrás, en línea recta, curva, etc. o en bloque, con intersecciones o en cualquier otro modo, siempre de manera fluida, sin caídas ni imprecisiones, sin mirarse unos a los otros para evitar colisiones o para corregir sus posiciones.

Hay que recordar que cuanto mayor es el número de patinadores en pista (como los Grupos Show Grandes) más frecuente es el uso de formaciones (bloques, líneas, etc.) para mover al grupo de forma homogénea y sincronizada.

Para resolver los problemas de alineación y separación entre patinadores es importante recordar que aunque "Show" no quiere decir "precisión" hay que encontrar una forma de mantener el orden, precisión, homogenización y sincronización del grupo.

PUNTUACIÓN "B"- PRESENTACIÓN

Con la puntuación B, los jueces deben valorar la habilidad del grupo de "Patinaje espectáculo". La puntuación de "presentación" no se basa meramente en una "impresión" o la sensibilidad del espectador o de los jueces, sino que representa la suma de varios aspectos artísticos todos ellos de igual importancia. Todos los parámetros de la puntuación B deben tener en cuenta la actuación del grupo en la ejecución del programa presentado.

1. EXPRESIVIDAD E INTERPRETACIÓN

La expresividad e interpretación se entienden como la capacidad de expresar una emoción determinada a través de gestos, mímica y variedad de posiciones o a través de la utilización de todo el cuerpo, (por ejemplo, el lenguaje no verbal se utiliza para transmitir sentimientos). La expresión corporal, para ser completa, debe incluir no solo la postura del cuerpo sino también expresión facial que claramente puede contribuir a la expresión de una emoción particular.

Los patinadores deben transmitir a través de la totalidad de su cuerpo, uniformidad y homogeneidad tanto de manera individual como en grupo. La calidad de movimientos y de gesticulación así como la habilidad de interpretación del patinador del tema escogido con la expresión facial, son puntos muy importantes con los cuales el jurado puede evaluar el nivel artístico del grupo y su calidad.

Los elementos fundamentales de expresividad e interpretación son:

- Porte
- Movimientos acordes con los brazos
- Utilización de la totalidad de las partes del cuerpo
- Líneas perfectas

- Calidad, claridad y precisión de movimientos
- Variedad y contraste
- Grácil, delicado, elegante y suave control de movimientos
- Fluidez en el cambio de movimientos
- Energía y variedad de matices (una secuencia de movimientos requiere una energía que nace, crece y finaliza naturalmente con la siguiente secuencia coreográfica). Algunos ejemplos: débil, fuerte, ligera, seca, suave, explosiva, fulminante, rítmica, decreciente, agudo, acelerado, decelerado, bajo, etc.
- Capacidad artística, interpretativa y mímica (teatralidad).

2. REALIZACIÓN DE LA IDEA

Hay que tener en cuenta el tema, el concepto original, la intención de la coreografía propuesta y como todo esto se representa en pista por los patinadores; y sobretodo la capacidad de transmitir el estilo y carácter del programa acorde con la música e intención del tema seleccionado.

El vestuario, maquillaje, peluquería y accesorios son muy importantes para definir el tema y el mensaje del programa. Ello contribuye a consolidar la parte comunicativa y artística del tema y por esta razón, deben usarse con cuidado prestando especial atención en detallarlos ya sea desde un punto de vista artístico o histórico. La utilización de vestuario y/o accesorios muy elaborados por parte de los patinadores demostrando su habilidad para usarlos con confianza y destreza demuestra mayor dificultad y por tanto recibirá mayor puntuación. Cambiar el vestuario durante la actuación debe realizarse rápidamente y de manera ordenada de modo que no sea interrumpida la continuidad del programa. Recordar las limitaciones previstas en el reglamento en cuanto a las decoraciones teatrales y elementos estáticos que no sean correctamente utilizados por los patinadores.

Es indispensable, en la realización por parte del patinador de la coreografía presentada, el convencimiento emocional, físico e intelectual del patinador y la proyección hacia los jueces y el público entendiendo este último punto como la capacidad por parte del patinador de hacer "entender" el programa tanto a jueces como a espectadores.

3. IMPRESIÓN GENERAL

- **Precisión y sincronía**

Los jueces tendrán en cuenta la expresión de la idea y la claridad, la precisión y la delicadeza en la ejecución y pondrán especial atención en la alineación y sincronía. El grupo debe demostrar seguridad y control, dando una impresión de orden y atención destacada. Las caídas, imprecisiones, paradas, etc. disminuirán considerablemente la puntuación B. Los cambios de vestuario y accesorios deberán hacerse sin interrumpir la continuidad del programa.

- **Armonía y capacidad rítmica**

No solo los movimientos deben seguir el ritmo de la música, sino que cada movimiento, tanto individual como en grupo, debe estar en armonía con la música. Los patinadores tienen que expresar la música utilizando movimientos apropiados del cuerpo, cabeza, brazos, piernas, con movimientos particulares de todo el grupo.

Movimientos, gestos y pasos deberían corresponder con el carácter de la melodía, armonía, ritmo, tiempo, dinamismo y emoción y no ser ejecutados sin ninguna lógica. Los patinadores deberán mantener correctamente el tiempo y las variaciones rítmicas.

SUGERENCIAS PARA LOS ENTRENADORES

La calidad de las sesiones de entreno diarias puede verse mejorada simplemente con el estudio de algunas reglas coreográficas básicas.

Es perfectamente posible convertirse en un buen profesional conociendo las bases de la coreografía y considerando la importancia de tener una buena formación técnica y musical además de cultura y buen gusto.

No existen reglas absolutas cuando se habla de creatividad; simplemente podemos analizar los elementos de los que disponemos para estimular la creatividad y definir algunas reglas básicas cuando componemos un programa.

Recuerda que:

1. Actualmente, muchos movimientos son débiles (poco convincentes) y no son suficientemente incisivos.
2. Las coreografías son demasiado largas. Necesitamos estar atentos al dinamismo de las secuencias para que no sea monótona. (por lo tanto necesitamos especial atención al ritmo global del programa)
3. Un buen e interesante inicio de programa es un punto favorable a la hora de juzgar, pero recuerda que un buen final puede afectar un 40 % de la nota total. En cualquier caso, la totalidad del programa debería basarse en una interesante y variada técnica y estructura coreográfica.
4. La monotonía es fatal. Hay que buscar los contrastes y la variedad.
5. No ser un esclavo de la música pero tampoco destrozarla.
6. Cuando un entrenador está empezando, no hay que complicar las cosas. Hay que buscar la simplicidad.
7. Si uno no se siente satisfecho con lo que está haciendo, no hay que tener miedo en tirarlo a la basura y volver a empezar.
8. Se honesto contigo mismo y con el camino escogido. No sigas una tendencia o moda solo porque otros lo hagan.

SUGERENCIAS PARA LOS JUECES

Un programa de Grupos Show debe ser juzgado desde diferentes puntos de vista: forma, estructura, composición, ejecución y como no desde un punto de vista emocional.

A continuación se adjuntan algunas preguntas que un juez (o un entrenador) deberían de preguntarse a si mismos durante la competición. Estas cuestiones deberían ser una ayuda útil en la evaluación de un programa de grupos show.

1. ¿Qué tipo de programa era? (dramático, cómico, narrativo, abstracto, etc.)
2. ¿Contenía el programa elementos técnicos relevantes, particulares o innovadores?
3. ¿El programa expresaba una idea, una emoción o un significado preciso?
4. ¿Era fácil de seguir la coreografía? ¿La idea era lógica y fácil de entender o había cambios que la hacían demasiado confusa?
5. ¿Qué tipo de estilo era? (clásico, folk, musical, contemporáneo, etc.)
6. ¿La coreografía escogida estaba de acuerdo con el tema?
7. ¿Tenía el estilo su propio lenguaje? ¿O era un simple tópico o copia?
8. ¿Estaba en consonancia la actuación de los patinadores con el estilo del programa?
9. ¿El vestuario era apropiado con la idea y el estilo del programa?
10. ¿Estaban bien maquillados?
11. ¿Los accesorios eran adecuados para la idea?
12. ¿Estaban correctamente utilizados los accesorios y su uso justificado?
13. ¿Era demasiado fácil el programa?
14. ¿El diseño del programa tenía armonía y variedad rítmica?
15. ¿La coreografía estaba diseñada teniendo en cuenta la estructura musical?
16. ¿La elección musical era adecuada al programa presentado?

17. ¿La selección musical y los cortes eran coherentes con la coreografía?
18. ¿Las líneas y formaciones realizadas hacían interesante el programa?
19. ¿Había elementos sorpresa en el programa o todo era previsible?
20. ¿Tenía el programa un punto álgido o había distintos momentos importantes y significativos? ¿Eran realmente significativos o forzados?
21. ¿Era continua la coreografía? ¿Mantenia el interés todo el tiempo o había partes decrecientes?
22. ¿Había partes en el programa que resultaran de manera objetiva demasiado largas o quizá demasiado cortas?
23. ¿Las diferentes partes del programa (o acciones coreográficas) eran variadas, interesantes y coordinadas (variedad dinámica)?
24. ¿Desde el punto de vista de la utilización de la pista, el programa estaba estructurado de manera equilibrada?
25. ¿La relación espacial entre patinadores estaba bien estructurada?
26. ¿La sincronización de movimientos era clara y precisa?
27. ¿Los movimientos escogidos eran realizados con cuidado y acorde a la idea?
¿Cómo ha sido la calidad de ejecución de movimientos por parte de los patinadores?
28. ¿El final del programa era claro?
29. ¿La calidad técnica de los patinadores ayuda a mejorar la valoración del programa o lo debilita?
30. ¿La actuación de los patinadores enriquece la composición del programa transmitiendo emoción al público?

RESUMEN DE LA VALORACIÓN

Puntuación A CONTENIDO DEL PROGRAMA		Puntuación B PRESENTACIÓN	
	A considerar:		A considerar:
1). DIFICULTAD TÉCNICA		1). EXPRESIVIDAD E INTERPRETACIÓN	
Habilidades de patinaje	Estabilidad, calidad, fluidez, control, en sentido a las agujas del reloj y en sentido contrario	Habilidad artística (cinestética)	Expresión individual y de grupo
Filos y trabajos de pies	Dificultad, soltura, profundidad, claridad de los fillos, utilización movimientos de todo el cuerpo	Calidad	Porte, posición brazos, utilización distintas partes cuerpo, líneas perfectas, calidad movimientos, fluidez
Velocidad	Velocidad lineal y rapidez en la ejecución de los pasos	Energía y variedad	Utilización distintos grados de energía (débil, fuerte, ligera, seca, suave, explosiva, percusiva, rítmica, aguda, acelerada, baja, etc.
Elevaciones	Elevaciones y figuraciones, estacionarias o en movimiento	Teatralidad	Artística, habilidad interpretativa y mímica
Saltos y piruetas	Donde se permitan		
2). IDEA Y SU CONSTRUCCIÓN		2). REALIZACIÓN DE LA IDEA	
Idea	Claridad de la intención (concreta – abstracta)	Vestuario, maquillaje, peluquería, accesorios	Adecuación a la idea y habilidad en la utilización
Composición	Inicio, desarrollo, variaciones y final (tema y subtemas) – escritura coreográfica	Ejecución del programa	Calidad de la ejecución del programa
Estilo del programa	Claridad del estilo (clásico, moderno, contemporáneo, étnico, musical, etc.)	Implicación en el programa	Implicación emocional del programa
Utilización del espacio, disposición de los elementos y variedad	Disposición espacial de los elementos, variedad de diseño, de la dirección y de los desplazamientos	Proyección jueces y público	Habilidad formar parte del programa jueces y público
Homogeneidad, coherencia y unidad	Visión global y coherencia de base elementos en base a la estructura	3). IMPRESIÓN GENERAL	
Originalidad	Pasos, movimientos, elevaciones, construcciones y estilo innovador	Precisión	Precisión, cura de la alineación y espacio, sincronismo
Ritmo y sus variaciones	Tiempo, variedad rítmica, dinámica -melodía, armonía, fraseo	Armonía	Armonía global del programa
3). TÉCNICA DE GRUPO		Habilidad rítmica	Correcto tiempo y variedad rítmica
Movimientos del grupo	Uso de líneas, curvas, diagonales, zig-zag, serpentina, etc.		
Formaciones	Calidad de formaciones: línea, círculo, pirámide, rango, bloques, dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc. cuando se usen		
Tipos de intersecciones	Calidad de ejecución, , interacciones paralelas, contrapunto, canon, rondo, antifona, cruces, etc. cuando se usen		
Transiciones	Variedad de formaciones, cambios ejecutados con orden, limpios y rápidos		

CONCLUSIONES

En el patinaje show las habilidades técnicas de los patinadores y sus dotes artísticas y expresivas son llevadas al máximo nivel. El resultado es una mezcla de deporte y arte. Todo esto es lo que se debería considerar a la hora de juzgar un programa show. Y ya que se trata de un deporte, hay que considerar todos aquellos parámetros específicos que hacen del patinaje una disciplina deportiva.

Agradecimientos:

Sandro Guerra

Katia Sessegolo

Damiano De Felice

Massimo Carraro

Roberto Callegher

Traducido por:

Yolanda Camañes -Juez Internacional

Maria José Escurriola -Juez Internacional

Enero 2010